

LES DÉRACINÉS

(Titre Provisoire)

« Je cours sans m'arrêter dans l'espoir de trouver un bout de terre, qu'ils ne se soient pas approprié. »

Spectacle VISUEL de MARIONNETTES et masques.

Marionnettes sur table, marionnettes corporelles et masques.

Tout Public à partir de 7 ans.

Salle & Rue

Une version salle, une version rue. Nous souhaitons que ce spectacle puisse s'adapter à un plus grand nombre d'espace possible, dans le but d'être accessible au plus large public, en France comme à l'étranger.

Création 2017/2019

Sortie 2019

Cie Alas Negras
(Les Ailes Noires)

Nous sommes à la recherche de partenaires : **lieux de résidences**
et coproducteurs pour cette nouvelle création.

Contact :

Elsa Gire Péchayre

06 31 60 58 86

ciealasnegras@gmail.com

Une histoire dont les mots clés sont :

EXILS – TERRITOIRES – EXPLOITATIONS « NATURELLES »

Les DéRaciNés

« Dans les forêts tropicales, des femmes, des hommes et des enfants courent sans jamais pouvoir s'arrêter. Ils laissent derrière eux les terres de leurs ancêtres, les terres où ils ont grandi.

Dans les déserts arides, des hommes, des femmes et des enfants sont poussés derrière des grilles, traités comme des animaux. Le territoire où ils ont vécu appartient, maintenant, à d'autres.

Dans les villes errent des enfants, des hommes et des femmes. Les anciens rêvent aux étendues gelées, qu'autrefois, ils parcourraient en suivant les troupeaux de rènes. Les adolescents suspendus entre deux mondes rêvent d'une autre réalité.

Dans le monde, des familles entières sont forcées de s'exiler, à cause de conflits sociaux-économiques liés à l'exploitation naturelle de leur territoire. »

Nos Intentions :

Deux comédiens-marionnettistes.

Dans ce spectacle nous souhaitons explorer la possibilité de passer de marionnettiste au service de la marionnette, à acteur jouant seul ou en interaction avec les marionnettes. Nous souhaitons également continuer notre exploration de théâtre masqué.

A propos de la dramaturgie :

Pour la première fois, nous partons d'une « dramaturgie » de dessins. Puis de textes (base d'inspiration) : tour à tour personnages et terre s'expriment. Nous allons partir de ces textes, ces dessins pour construire nos marionnettes,

masques et éléments scénographiques, pour ensuite créer la dramaturgie à partir d'improvisations.

Une musique composée sur mesure.

La musique a un rôle important dans la dramaturgie de nos spectacles. Nous souhaitons qu'elle raconte et complète les images. Un dialogue sans mots entre images et sonorités.

Pour ce projet, le musicien participera activement à l'élaboration de la dramaturgie en proposant des stimulations sonores et musicales dès les premières répétitions.

A propos du dispositif scénique :

Trois boîtes roulantes qui se transforment.

Trois espaces géographiques différents qui s'unissent pour former un « castelet », un même espace scénique.

Trois espaces qui se séparent, s'isolent et racontent des conditions de vie différentes.

Trois espaces qui puissent se transformer et transporter.

A propos des personnages :

Une Terre mi-matière, mi-marionnette, mi-humaine.

Nous souhaitons « représenter » la terre, non seulement, comme un territoire, mais comme un être qui vit, qui accompagne et soutient les êtres qui l'habitent. Non seulement un espace géographique et un espace scénique, mais aussi un personnage à plusieurs facettes qui se transforme et subit des transformations.

Trois personnages principaux qui se transforment et prennent « les voies » des peuples.

Origines du projet :

L'envie de mettre en lumière ces populations déracinées, ainsi que les conséquences qu'ont ces déplacements sur eux, est présente dans la compagnie depuis 2013. En effet

Daniel Blander (un des membre fondateur de la compagnie) a clôturer ses trois années d'études à l'école nationale de marionnettistes d'Ariel Bufano (Buenos Aires, Argentine) par une petite forme : « Aliwen » (tissu aérien, théâtre d'ombres, masques, et marionnettes de manipulation directe) traitant des problématiques que rencontrent les peuples Mapuche dans le sud de l'Argentine.

La compagnie souhaite reprendre, élargir et développer cette thématique qui lui tient fortement à cœur, en lien, non seulement, avec tous les peuples autochtones des Amériques, et ceux du monde entier, mais aussi avec d'autres populations qui vivent sur des terres exploitables et exploitées.

La Terre est-elle, seulement, un territoire exploitable ?

Inspirations et Recherches :



Les peintures d'Oswaldo Gwayasamín, peintre Équatorien. (1919-1999).

Les musiques ; d'Enrique Males, compositeur et musicien Équatorien, et de **Beatriz Pichi Malen**, musicienne Argentine.

Certains **textes** d'**Eduardo Galeano**, auteur et poète Uruguayen.

Des articles de presse de Survival, organisme qui aide les peuples autochtones à défendre leurs vies et protéger leurs terres.

“Le corps est semblable à la terre. Il est un territoire en soi. Comme tout paysage, il court le risque d'être envahi de construction, découpé en parcelles et ruiné de mille manières.”

“Les forêts du psychisme sont semées de pièges de fer rouillé sous le sol verdoyant.”

“Femmes qui courent avec les loups”, **Clarissa Pinkola Estés**

“Mon nom est Soledad. Je suis née, dans ce pays où les corps sèchent, avec des bras incapables d'enlacer et de grandes mains inutiles.

Ma mère a avalé tant de sable avant de trouver un mur derrière lequel accoucher, qu'il m'est passé dans le sang. Ma peau masque un long sablier impuissant à se tarir. Nue sous le soleil, peut-être verrait-on par transparence l'écoulement sableux qui me traverse. (...) Il faudra que tout ce sable retourne un jour au désert.”

“Le cœur cousu” **Carole Martinez**

“Si tu vas vers eux,

Dis leur que je vais bien, qu'ils ne m'oublient pas

Dis leur que je me sens bien... bien.

Mes yeux continuent de voir la lumière

La lune est toujours dans le ciel

Mes yeux continuent de voir la lumière, et mon habit ne s'est pas effiloché pour l'instant..

Il est juste un peu égratigné.

Je ne suis pas triste...

Mère... La nuit est un loup affamé et cruel, qui agresse

l'étranger de toute part et qui ouvre l'horizon aux fantômes
Quel crime avons-nous commit mère?
Pour mourir deux fois ?
Une fois dans la vie et une autre dans la mort ?
Tu sais, toi, qui fait jaillir les larmes ?
J'espère que vous êtes vivants, peut-être êtes-vous morts ?
Peut-être comme moi vous êtes sans demeure.
La tristesse est un feu que le temps éteint et que le temps
réveille.”

« Miradas hacia palestina, Poesía Palestina »

**Rodolfo Walsh, Noam Chomsky, Jean Genet et autres
auteurs.**

Traduit de l'Espagnol par Elsa.

Action Culturelle autour du spectacle

ATELIER DE MARIONNETTES

DONNER VIE A DES MATÉRIAUX NATURELS

Chaque matériel contient sa propre expression

La Compagnie Alas Negras souhaite proposer un atelier de marionnettes en direction du jeune public (enfants entre 7 et 10 ans) autour de la problématique du spectacle LES DÉRACINÉS, et de la recherche du langage propre à chaque matériel (processus sur lequel se base la compagnie pour la création de ces spectacles).

Dans un premier temps cet atelier a pour but de proposer aux enfants, d'explorer des matériaux naturels (pierre, bois, feuilles, écorce, métal) et des matériaux synthétiques tel que le plastique.

Nous souhaitons partager avec les enfants l'expérience de l'écoute de chaque matériel, l'idée que chaque matière propose et évoque des choses différentes.

La compagnie aura présélectionné les matériaux cités ci-dessus, parmi eux, quelques uns évoqueront des figures ou des formes anthropomorphiques.

Nous proposerons aux enfants d'en choisir un et d'en explorer ses caractéristiques à travers des jeux d'animation ou d'imitation, en utilisant tous leur sens.

L'ouïe : écouter le son du matériel pour permettre de commencer à en connaître ses forces ou ses faiblesses, indices sur le personnage qui peut être inventé.

L'odeur : l'odeur du matériel peut évoquer le lieu d'où il provient.

La vue : observer le matériel, imiter sa forme, son poids, sa posture... et imaginer comment se déplace-t-il, et dans quel environnement ? Sa forme physique peut nous donner des indices sur sa voix.

Le toucher : le fait que le matériel soit froid, rugueux, cassant, chaud, cela peut donner un indice sur son humeur ou sa forme d'être.

Après différents jeux mettant en éveil la créativité, l'imagination avec tous les sens du corps humain, et donnant ainsi vie à des personnages, nous proposerons aux enfants de réfléchir et de jouer autour de la problématique centrale du spectacle Les DéRaciNés. Les personnages créés ayant évolué dans leur propre monde, sont soudain obligés d'aller vivre ailleurs, dans un monde où l'environnement ne correspond pas à ce qu'ils connaissent ou voir même totalement opposé.... Comment le vivent-ils ? Quelles solutions peuvent-ils trouver ? Que font-ils ? Comment sont-ils reçus là où ils arrivent ?
....

Que peut nous raconter une pierre, une branche, une écorce, un sac en plastique ? Nous souhaitons partager avec les enfants l'idée que derrière un caillou, une branche ou une simple écorce peut se cacher un personnage et un jeu.

5 rencontres de 1h30 à 2h sont nécessaires

CALENDRIER PREVISIONNEL DE CRÉATION

Fin 2016 – Septembre 2017

Recherches sur la dramaturgie.

Octobre 2017 – Décembre 2017

Construction de marionnettes et des éléments scénographiques nécessaires pour commencer la création. (Prototypes)

Janvier à Février 2018

Période de création, dialogue composition musicale et actions/images.

2 au 6 Janvier, Cyam, Andrésy (78)

15 au 30 Janvier, Chapelle des Pénitents, St Pons de Thomieres (34)

1 au 9 Février, Centre de loisirs d'Autignac, Magalas (34)

12 au 23 Février, Théâtre dans les vignes, Coufoulens (11)

Juillet à Septembre 2018

Suite de construction marionnettes, scénographies et réécriture.

Travail en atelier.

Recherche d'un regard extérieur.

Production du spectacle (recherche de financements et partenaires)

Octobre à Décembre 2018

Poursuite de mise en scène et écriture au plateau.

Janvier à Octobre 2019

Périodes de création, aller/retour de l'atelier au plateau.

Nous sommes actuellement à la recherche de lieux de résidence et de coproducteurs.

Pour la période de Octobre à Décembre 2018, nous recherchons des lieux pouvant nous accueillir une à trois semaines, avec la capacité d'héberger 2 à 3 personnes.

Nécessité technique : Un espace scénique de 4 x 4 m (minimum).

L'équipe artistique :

Comédiens-marionnettistes :

Daniel Blander et Elsa Gire Péchayre

Construction des marionnettes et de la scénographie :

Alas Negras

Composition et musique originale : Cristian Añon

Mise en scène : Alas Negras

Regard extérieur : Isabelle Ployet

LA COMPAGNIE et l'équipe artistique du spectacle

La compagnie démarre professionnellement en Argentine dans la ville de Buenos Aires en 2014. Son premier spectacle est un spectacle de marionnettes, danse et théâtre pour adultes, autour de l'histoire d'une famille qui vit le deuil d'un enfant (« El camino del Erizo »). **Ce spectacle est nommé au prix national de marionnettistes Javier Villafaña, en Argentine, pour la meilleure chorégraphie et la meilleure musique originale. Il gagne le prix de meilleure mise en lumière.**

A l'été 2015, le noyau de la compagnie, Elsa et Daniel s'envolent vers la France, avec deux petites formes pour la rue. Ils sillonnent maintenant les routes de France, parfois d'Espagne et de Belgique. Ils travaillent en collaboration, depuis 2014 avec le musicien Argentin, Cristian Añon.

Les spectacles de la compagnie sont, pour l'instant, sans texte, dans le but de partager leur spectacle à travers le monde sans la « barrière » de la langue. Et surtout car le langage visuel fascine Elsa et Daniel. Raconter sans mots, avec très peu ou avec des mots décousus est un défi qu'ils adorent relever. Ils aiment aussi transporter les spectateurs dans des espaces symboliques plus que des espaces concrets. Et proposer à ceux qui écoutent, regardent et goûtent leurs spectacles, d'être des spectateurs actifs.

DANIEL BLANDER

Jongleur autodidacte, il se forme continuellement à cet art, à travers ses rencontres et ses voyages depuis 2008.

Marionnettiste, il rencontre le monde de la marionnette en 2008, au Venezuela avec Elsa.

Il se forme ensuite à cet art comme interprète, constructeur,

dramaturge, et metteur en scène pendant trois ans, à l'école nationale de marionnettistes d'Ariel Bufano, à Buenos Aires (Argentine).

Là-bas il travaille de 2011 à 2014 avec différentes compagnies comme interprète, constructeur, technicien lumière. (Cia Mohan Machin Títeres, Cia La Simultanea, Cia La Pulga y el Caracol, Cia Los Gwuiipas Títeres, Cia La Ortiguense.) Depuis 2013 il explore le langage de la lumière comme outil dramaturgique. Depuis 2015 il se dédie complètement à la Cie Alas Negras, notamment pour la construction des marionnettes et de la scénographie et pour jouer les spectacles de la compagnie. En 2014 et 2015 il donne des cours de jonglage et marionnettes dans le cadre d'un projet socio-culturel (« El circo que mira »), dans des cités de Buenos Aires.

ELSA GIRE PÉCHAYRE

Marionnettiste et metteur en scène de spectacles de marionnettes, elle tombe amoureuse des arts plastique et du théâtre dès le lycée. Elle se forme comme marionnettiste, constructeur, dramaturge et metteur en scène, pendant trois ans, à l'école nationale de marionnettistes d'Ariel Bufano, à Buenos Aires en Argentine. En 2013 et 2014 elle écrit et met en scène son premier spectacle « El camino del Erizo », un spectacle de danse, théâtre et marionnettes. Elle travaille de 2011 à 2014 avec la compagnie La Simultanea comme marionnettiste, ainsi qu'avec la Cia La Pulga y el caracol, et elle participe à d'autres spectacles comme marionnettiste et constructeur de marionnettes. Elle se forme un an à l'art du mime, dans l'école d'Angel Elizondo. Elle explore la danse Buto depuis 2014, elle a prit des cours avec Quio Binetti et Minako Seki. Depuis 2015 elle se dédie entièrement au développement de la compagnie Alas Negras. En 2014 elle donne des cours de marionnettes au lycée Français Jean Mermoz, à Buenos Aires.

CRISTIAN AÑÓN

Musicien et compositeur Argentin, il étudie à L'université nationale « Tres de Febrero », une licence en Arts électroniques. Ainsi qu'au conservatoire supérieur de musique manuel « de falla », où il a obtenu un diplôme de technicien artistique professionnel, et où il termine actuellement son diplôme de spécialisation comme guitariste. (Buenos Aires, Argentine). Il travaille comme compositeur de musique originale de théâtre et marionnettes depuis 2013. Il travaille régulièrement avec la Cie Alas Negras depuis 2014. Ainsi qu'avec Eleonora Dafcik pour le spectacle « Avatares » et Carolina Liandro pour le spectacle « Ñande Reko », à Buenos Aires. Il compose, instrumentalise, enregistre et produit lui-même

sa musique.

En 2014 sa musique reçoit une nomination au prix national (Argentine) de marionnettistes Javier Villafañe, pour meilleure musique originale, du spectacle « El camino del Erizo » de la compagnie Alas Negras.

Partenaires confirmés :

AREMA . Association régionale des Marionnettistes et Arts associés en Languedoc Roussillon (30)

USINOTOPIE Fabrique des Arts de la marionnettes (31)

Le département de la Lozère (48)

Le Puppet Busker, Gent, Belgique

Soutiens confirmés :

CYAM Centre Yvelionois des Arts de la Marionnettes (78)

Le Théâtre dans les Vignes (11)

Communauté de Communes des Avants-Monts (34)

Partenaires et/ou soutiens potentiels ou en cours :

La Région Occitanie

La DRAC

L'Hectare

L'institut de la marionnette

Marionnettissimo (31)

Mima (09)

Nous contacter :

(Association) Cie Alas Negras

23, Rue de la Condamine

48230 Chanac

France

Tél. +33 (0)6 31 60 58 86

Artistique : ciealasnegras@gmail.com

Administration : ad.alas.negras@gmail.com

www.ciealasnegras.fr

Siret : 81820213700019. Licence : 2-1091199. Ape : 9001Z

