

Dossier d'ateliers pédagogiques en relation avec le spectacle "Les Déracinés"

Cie Alas Negras
(Occitanie)



Sommaire :

Introduction et note d'intention	P 2
Atelier de théâtre miniature dit "Lambe-lambre"	P 3
Atelier de Kamishibai, drame de papier	P 4
Atelier de théâtre d'objets	P 4
Atelier de théâtre d'ombres	P 5
Atelier de marionnettes sur table	P 5
Atelier de marionnette autour du document "Laissez-nous faire" de Oren Ginzburg avec l'association Survival	P 6

Introduction et note d'intention :

Nous souhaitons proposer différents ateliers autour de notre nouvelle création (en cours) "Les Déracinés" (titre provisoire) pour différentes raisons.

D'abord car ce spectacle part du besoin de parler du déracinement des peuples autochtones dans le monde et des conséquences qu'ont ces déracinements sur les populations concernées. Un vaste projet et une grande thématique qui nous tient énormément à cœur dont une première petite forme a été réalisée en Argentine en 2013, nous avons ensuite repris ce travail d'écriture en 2017. C'est seulement à la fin 2018 que nous avons rencontré une piste dramaturgique qui nous convainc. Il a fallu à l'auteure et à la metteuse en scène Elsa Gire Péchayre, parcourir de nombreux questionnements, doutes, ouvrages, souvenirs propres... avant de pouvoir s'approprier ce sujet. Nous souhaitons partager des ateliers autour de ce sujet car c'est un sujet immense, intense qui peut prendre de nombreux chemins différents. C'est un sujet qui nous concerne tous car nous vivons tous sur une terre qui porte une histoire et qui porte aussi notre histoire, nous portons tous une terre plus qu'une autre dans notre être, et nous sommes tous sur la même terre.

Les peuples autochtones sont les gardiens de la terre, certaines de leurs coutumes peuvent nous réapprendre beaucoup sur comment vivre avec la terre, mais aussi comment vivre ensemble.

Aussi la marionnette dans sa globalité est un merveilleux outil pour s'exprimer, et aborder toutes sortes de sujets. Cette discipline qui lie le théâtre et les arts plastique, notamment, mais aussi la musique, parfois la danse et le cirque nous permet de nous questionner sur beaucoup de choses et sur la matière elle-même. Chaque technique de marionnette invite à des recherches particulière. Le partage de cet art vers un public amateur enfant et/ou adultes est un des axes principal de développement de notre compagnie.

Pour chaque atelier 3h minimum sont nécessaires. Dans l'idéal deux rencontres de 3h minimum. Si l'atelier ne peut se faire qu'en une rencontre seulement, nous pouvons les adapter.

Tout les ateliers ont besoin d'un espace de jeu dégagé et un espace (ce peut-être au même endroit) de construction plastique avec des tables et des chaises.

S'il est possible de nous informer sur l'espace dans lequel se déroulera l'atelier c'est idéal.

La majorité des ateliers peuvent être en direction d'enfant à partir de 6 ans ou d'adultes (adolescents y compris). Ils peuvent aussi se faire de façon inter-générationnel.

Nous explorerons, essentiellement, la fabrication et l'animation de marionnettes conçues par les participants avec des éléments recyclés (papier, cartons, tissus...) donc à la portée de tous.

Atelier de théâtre miniature pour un spectateur **Boîte mystérieuse ou “lame-lambe”**

Ma terre, mon abri. La terre qui m’abrite.

Atelier tout public enfant et/ou adultes, à partir de 6 ans.

“La poésie du petit.”

Pour résumer, cette technique originaire du Brésil est inspirée et dérivée des lanternes magiques, des photographes de rue, du théâtre de papier, des pep show. Pour en savoir plus vous pouvez trouver sur notre site internet (<https://www.ciealasnegras.fr/2018/03/13/atelier-lambe-lambe-au-festival-du-jaur/>) le mémoire de notre ami Pedro Cobra, marionnettiste Brésilien qui a écrit au sujet de cette technique.

Nous souhaiterions grâce à cette technique qui est en relation avec l’intime, l’intérieur et l’extérieur nous proposer de nous demander :

En quel élément du territoire où je vis, j’aimerais me transformais ?

Par exemple : un arbre, cet arbre là précisément, ce rocher où j’aime aller, l’herbe du près d’à côté parce que j’aime son odeur, la maison en pierre abandonné, le chemin qui va , la grotte...

Jeu avec différents matériaux dans l’espace autour du refuge, de la terre, de là où je vis, des questionnement pré-cité.

Je raconte l’histoire que je me suis imaginée en jouant.

Construction de sa boîte en fonction du lieu choisi

Construction de l’intérieur de ma boîte (c’est un lieu où je me sens bien ou je peux me réfugier)

Construction d’un personnage qui me représente en miniature (je peux me fabriquer tel que je suis, ou tel que je m’imagine, ou comme un animal)

Conception de ma scénette de 5 min maximum, répétition.

Kamishibai, “Drame” de papier

Histoire du territoire où je vis

Atelier tout public, enfant et/ou adultes, à partir de 6 ans

Nous souhaitons proposer aux personnes de faire une collecte d’histoire (minimum une, maximum trois) autour de leur territoire. Cette histoire ou ces histoires c’est un aîné (une personne plus âgé que moi) ou plusieurs qui me la raconte(nt). Ce peut-être **une histoire véridique comme imaginaire et inventée en relation avec l’espace dans lequel je vis.**

Par exemple :

Un rêve dans lequel la personne qui a fait ce rêve été dans un lieu de ce territoire.

Une anecdote, un souvenir

Un article de presse

Un conte, une légende

Une histoire sur un animal ou une plante d’ici.

Raconter son histoire ou ses histoires collectées

“Découper” et analyser son histoire (les personnages, le ou les lieux, le ou les actions...)

Construire son kamishibai dans une boîte en carton

Fabriquer les planches (illustrations de son kamishibai) avec des dessins ou des collages.

Raconter mon histoire avec mon kamishibai pour moi tout seul et l’intervenant

Le répéter tout seul

Le partager avec les autres si j’en ai envie.

Théâtre d’objets et/ou de matières et texte

L’histoire des objets du territoire où je vis

Atelier adolescents et/ou adultes à partir de 15 ans

Chaque objet a son histoire, sa relation avec nous, les objets portent en eux des souvenirs, des odeurs, des sons. Chaque matières, textures a une façon de se mouvoir dans l’espace, une chaleur ou pas.

Nous proposons d’explorer **l’histoire d’un objet et/ou d’une matière qui représente notre territoire.**

Je présente mon objet et raconte son histoire comme je veux, comme ça vient.

Pourquoi est-ce-que je l’ai choisi pour représenter mon territoire ? Qu’est-ce-qu’il représente pour moi ?

J’observe mon objet (pois, odeur, goût, texture...).

Je prends la “forme” de mon objet, et je me déplace comme lui, j’émet des sons, j’explore mon objet à travers mon corps.

Comment se déplace mon objet ?

Jeu en improvisation autour de ce à quoi sert mon objet dans la vie quotidienne et ce que représente mon objet pour moi par rapport à mon territoire.

Jeu autour d’un texte en relation avec mon objet et mon territoire (article de presse, définition dans le dictionnaire, texte personnel, poème, extrait de texte littéraire...).

Le texte et mon objet.

Atelier de théâtre d'ombres :

Les ombres du territoire où je vis.

Atelier tout public, enfant et/ou adultes, à partir de 6 ans
L'atelier variera selon l'âge des participants.

Les ombres de mon village, de ma maison, de la nature qui m'entoure.

Les ombres des arbres. Quels arbres y-a-t-il autour de moi ? Si j'étais un de ces arbres, quel arbre serais-je ?

Nous proposons là de reprendre une des lignes de l'histoire de notre spectacle en cours de création où l'espace d'où viennent les personnages est représenté par leur ombre qui est en réalité l'ombre d'un arbre spécifique à cet espace.

Découvrir le théâtre d'ombre et quelques unes de ses infinies possibilités :

l'ombre projeté derrière un écran avec des silhouettes

l'ombre projeté devant l'écran avec une maquette

la poésie des ombres, et du mot "ombre" en soit.

Comment lier un jeu d'ombres avec le jeu d'un personnage en scène comme un acteur ou une marionnette ?

Construction de silhouettes et de maquettes et projection d'ombres sur un écran et dans l'espace.

Atelier de marionnettes sur table :

Les personnages de l'espace qui m'entoure

Atelier tout public, enfant et/ou adultes, à partir de 6 ans

Construction d'une marionnette à manipuler sur table avec des éléments recyclés, notamment papiers journal et tissus.

Après avoir compris la technique de construction et modelage de papier journal, **créer un personnage en relation avec l'endroit où je vis ou celui où j'ai le plus vécu** : un animal, un végétal, un personnage d'une histoire que j'ai entendu, d'une histoire que je me suis inventé, un personnage de mon enfance, quelqu'un de ma famille, de mon école, de mon, village...

D'abord raconter aux autres pourquoi je choisis ce personnage.

Construction de la marionnette.

Découverte des bases de l'animation d'une marionnette

Construction d'un élément simple en relation avec mon histoire et de cet espace où je grandit ou celui où j'ai grandit.

Improvisation d'une petite scène de cette histoire.

Atelier de marionnettes autour du document **“Laissez-nous faire” de Oren Ginzburg avec l’association Survival**

Préserver la nature et les êtres qui y vivent, ma version d’une histoire similaire à celle-ci.

Atelier tout public, enfant et/ou adultes, à partir de 7 ans.

Pour la réalisation de cet atelier plusieurs rencontres sont nécessaires et il peut-être intéressant que le groupe est déjà fait un des autres ateliers .

Prendre connaissance de ce document, le lire ensemble, le comprendre, en parler, l’analyser, se questionner.

En petit groupe, tous ensemble ou individuellement, selon le groupe, l’âge des participants, les idées et réactions de chacun.

Imaginer une histoire ressemblante à celle-ci qui se déroulerait sur le territoire où je vis avec des personnages humains, animal, et/ou végétale.

Ce peut-être une histoire réelle qui ressemble à celle-ci et dont j’ai entendu parler, ou même que j’ai vécu ou bien une histoire que j’invente de toute pièce.

Mise en scène d’une scène de mon histoire avec une ou plusieurs techniques proposées par les intervenants de la compagnie.

Découverte de la technique que l’on va explorer si je ne la connais pas.

Construction des éléments et personnages avec des éléments recyclés.

Jeu de la scène que j’ai choisi, seul et devant les autres.

Les intervenants amènent le document sous forme de petit livret qui sera laissé à la structure accueillant l’atelier.

Ce document est disponible sur internet sur le site de l’organisme Survival :

<https://www.survivalinternational.nl/laisseznousfaire>