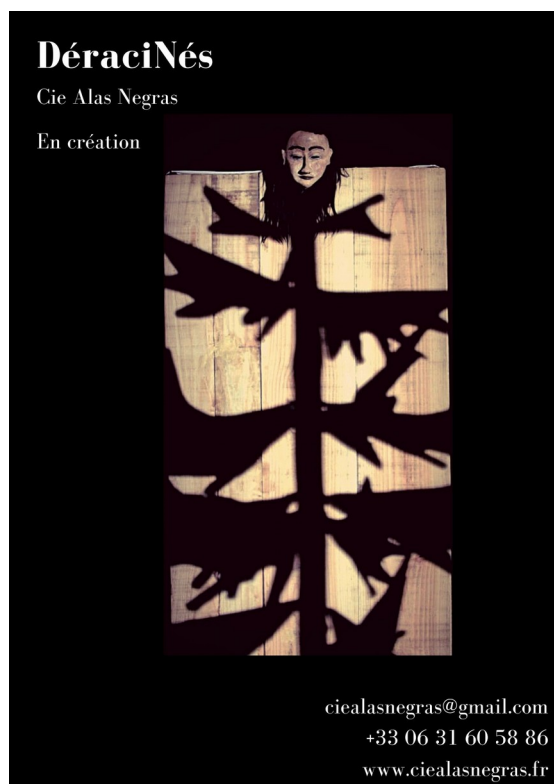


DÉRACINÉS

(Titre provisoire)

Spectacle VISUEL de MARIONNETTES

Marionnettes sur table et ombres



(Visuel provisoire)

Tout Public à partir de 11 ans
Salle

Création 2018/2021
Sortie Octobre 2021

Cie Alas Negras
(Les Ailes Noires)
Occitanie

Contact :

Elsa Gire Péchayre

06 31 60 58 86

ciealasnegras@gmail.com

www.ciealasnegras.fr

Une histoire dont les mots clés sont :

RECHERCHE D'IDENTITÉ

EXILS – TERRITOIRES – DÉRACINEMENT

Origines du projet :

La compagnie est née en Amérique Latine, en Argentine suite à la rencontre d'Elsa Gire Péchayre et Daniel Blander et de leurs voyages à travers ce continent.

Dans le monde, les peuples autochtones* sont chassés des terres qui les abritent, qu'ils habitent et respectent depuis des générations. Ces terres convoitées sont exploitées et ce sont des familles entières qui sont forcées de vivre dans des conditions qu'elles ne souhaitent pas ou ne choisissent pas. Cette situation ne date pas d'hier et dure aujourd'hui. C'est une histoire qui, à nos yeux, nous concerne tous.

Ce spectacle est un besoin de raconter ces histoires, de susciter la curiosité et le débat autour de ces problématiques. C'est le besoin de mettre notre grain de sable pour soutenir les luttes et les droits de ces populations.

Qui sont ces gens ? Que traversent-ils ? Que portent-ils en eux ?

* "Peuples autochtones" est un terme vaste qui englobe beaucoup de populations, toutes différentes. Ce que nous entendons par peuple autochtone ce sont les populations qui vivent sur des terres avant n'importe quelle type de colonisation, qui ont une culture (langue, coutumes, rites, mythes...) bien à eux, une organisation bien à eux et qui sont contraints depuis des années à se plier aux cultures et aux modes de vies imposés par les gouvernements et les populations dominant-e-s. Ce sont des minorités ignorées dont nombreux de leurs droits sont bafoués.

Ce sont des groupes de personnes qui ont énormément à nous apprendre.

Ce ne sont pas forcément des gens que nous ne pouvons pas croiser dans les rues de nos villes.

La Terre est-elle, seulement, un territoire exploitable ?

Les DéRacinés : Intentions et processus :

Résumé provisoire :

Dans la ville des anonymes se croisent.

Quelles sont leurs histoires ? D'où viennent-ils ?

Pourquoi sont-ils là ?

Yuma, un adolescent d'origine Innu (peuple autochtone du Canada) se sent suspendu entre deux mondes. Il est tiraillé entre le monde de ses origines, attrapé à l'intérieur de lui, caché dans le passé, et le monde dans lequel il a grandi. Maka, sa voisine originaire d'Amazonie, réveille l'intérêt de Yuma pour ses racines.

Un voyage à l'intérieur de la recherche et l'acceptation d'identité d'un adolescent.

A propos de la dramaturgie :

Nous travaillons principalement une écriture au plateau.

Plusieurs jets d'écritures, de séquences d'actions ont été réalisés, ensuite passé en croquis, de ces derniers est sorti un texte. Ce texte a été une base d'inspiration.

Jusqu'à présent les spectacles de la compagnie sont visuels et le texte est un outil de point de départ.

Nous sommes partis de ces textes, ces dessins pour construire des prototypes (marionnettes et décors provisoires) pour ensuite explorer la dramaturgie à partir d'improvisations.

Une dramaturgie visuelle, d'actions et d'images poétiques où la lumière, la musique, les sons et les décors sont des alliés pour raconter l'histoire sans texte ou seulement quelques mots décousus.

Technique de marionnettes.

Les marionnettes sont des marionnettes de manipulation directe sur table. Cette technique (sur table) c'est imposée à nous car nous souhaitons que l'espace où vont évoluer les personnages (les tables) puisse être un espace qui s'unit et se désunit, se construit, et se détruit à vue en se déplaçant dans l'espace pour servir notre propos et notre histoire. L'ombre est ici utilisée pour raconter les souvenirs ou les images inconscientes qui habitent les personnages.

A propos du dispositif scénique :

Trois tables roulantes qui se transforment.

Trois espaces qui se séparent, s'isolent et racontent des conditions de vie, des histoires différentes qui convergent quelque part.

Trois espaces qui puissent se transformer, transporter, se défigurer.

S'approcher et s'éloigner du spectateur pour raconter quelque chose d'intime du personnage, ou quelque chose dont nous pouvons être témoin.

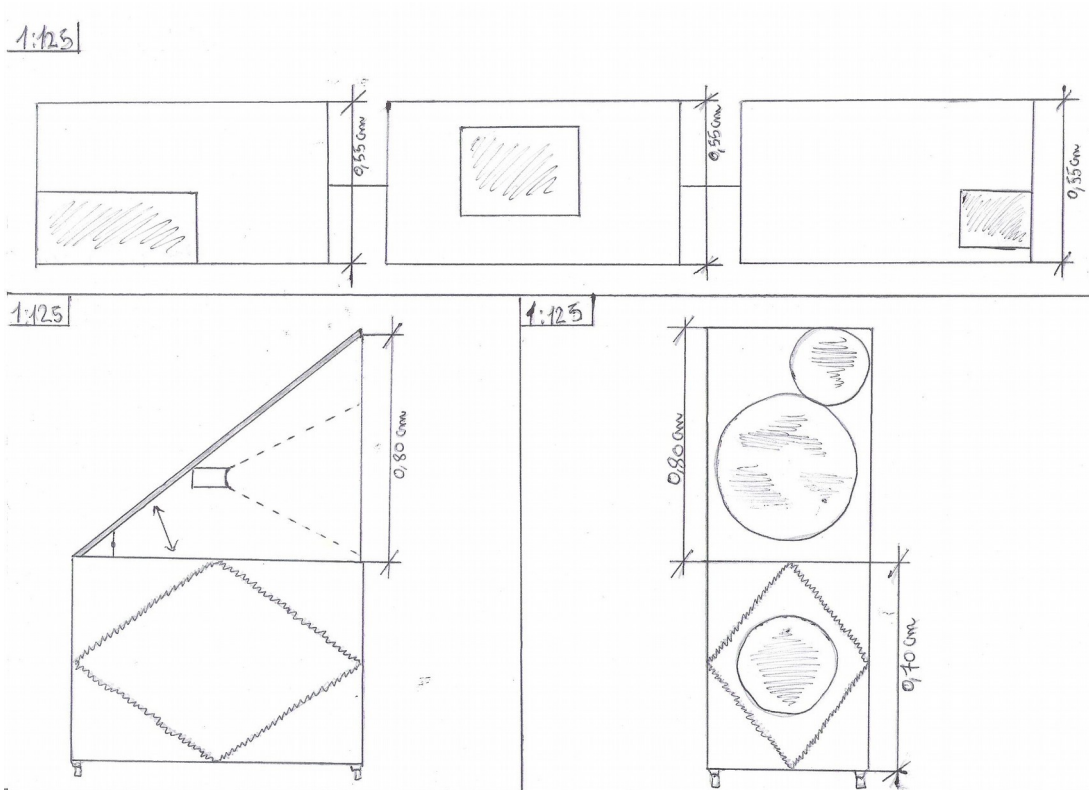
Une musique composée sur mesure.

La musique a un rôle important dans la dramaturgie de nos spectacles. Nous souhaitons qu'elle raconte quelque chose et qu'elle complète les images. Un dialogue sans mots entre images et sonorités.

Une exploration est prévue entre musique acoustique, sonorités issues de matière organique gravée et sonorités générés par les marionnettistes. La recherche de la composition musicale de ce spectacle va aussi se baser sur la création d'une musique qui subit une transformation et s'éloigne d'une rythmique « naturelle » pour faire écho à l'une des conséquences que subissent ces peuples : l'éloignement voir la perte de leur culture.



Dessins techniques : les tables roulantes et les projections d'ombres dans le corps des tables :



Inspirations et Recherches :

Les peintures d'**Oswaldo Gwayasamín**, peintre Équatorien. (1919-1999).

« *Ma peinture est faite pour blesser, griffer et frapper au cœur des gens. Pour montrer ce que fait l'homme à l'homme.* »

L'œuvre d'Oswaldo Gwayassamin se concentre essentiellement autour de dénonciation d'injustices sociales et raciales, notamment des peuples autochtones d'Amérique Latine, des noirs et des métisses.



La musique ; d'**Enrique Males**, compositeur et musicien de la communauté autochtone Quinchuqui, qui fait actuellement parti de l'Équateur. Nous l'avons rencontré en personne en 2009, nous avons assisté à un concert au musée archéologique de Quito, où le musicien a eût l'honneur et le droit de jouer avec des instruments ancestraux. *Une expérience qui nous a beaucoup marqué et poussé à continuer nos recherches sur ces populations.*

Certains **textes** d'**Eduardo Galeano**, auteur et poète Uruguayen, notamment le texte « Los nadies »

Extrait de ce texte :

« Les rien: les enfants de personne, maîtres de rien.

Les rien : les personne, les niés, ceux qui courent en vain,
ceux qui se tuent à vivre, les baisés, les éternels baisés :
Qui ne parlent pas une langue mais un dialecte.
Qui n'ont pas de religion mais des superstitions.
Qui ne sont pas artistes mais artisans.
Qui n'ont pas de culture, mais un folklore.
Qui ne sont pas des êtres humains mais des ressources
humaines.

Qui n'ont pas de visage mais des bras.
Qui n'ont pas de nom, mais un numéro.
Qui ne figurent pas dans l'histoire universelle mais dans la
presse locale.
Les rien qui ne valent pas la balle qui les tue. »

Des articles de presse de Survival, organisme qui aide les
peuples autochtones à défendre leurs vies et protéger leurs
terres.

“Le corps est semblable à la terre. Il est un territoire en soi.
Comme tout paysage, il court le risque d'être envahi de
construction, découpé en parcelles et ruiné de mille
manières.”

“Les forêts du psychisme sont semées de pièges de fer rouillé
sous le sol verdoyant.”

“Femmes qui courent avec les loups”, **Clarissa Pinkola Estés**

“Mon nom est Soledad. Je suis née, dans ce pays où les corps
sèchent, avec des bras incapables d'enlacer et de grandes
mains inutiles.

Ma mère a avalé tant de sable avant de trouver un mur
derrière lequel accoucher, qu'il m'est passé dans le sang.

Ma peau masque un long sablier impuissant à se tarir.

Nue sous le soleil, peut-être verrait-on par transparence
l'écoulement sableux qui me traverse. (...) Il faudra que tout
ce sable retourne un jour au désert.”

“Le cœur cousu” **Carole Martinez**

“Si tu vas vers eux,
Dis leur que je vais bien, qu'ils ne m'oublient pas
Dis leur que je me sens bien... bien.
Mes yeux continuent de voir la lumière

La lune est toujours dans le ciel
Mes yeux continuent de voir la lumière, et mon habit ne s'est
pas effiloché pour l'instant..
Il est juste un peu égratigné.
Je ne suis pas triste...
Mère... La nuit est un loup affamé et cruel, qui agresse
l'étranger de toute part et qui ouvre l'horizon aux fantômes
Quel crime avons-nous commis mère?
Pour mourir deux fois ?
Une fois dans la vie et une autre dans la mort ?
Tu sais, toi, qui fait jaillir les larmes ?
J'espère que vous êtes vivants, peut-être êtes-vous morts ?
Peut-être comme moi vous êtes sans demeure.
La tristesse est un feu que le temps éteint et que le temps
réveille.”

« Miradas hacia palestina, Poesía Palestina »

Rodolfo Walsh, Noam Chomsky, Jean Genet et autres auteurs.

Traduit de l'Espagnol par Elsa.



L'équipe artistique :

Marionnettistes :

Daniel Blander, Tamar Rojas et Elsa Gire Péchayre

Construction marionnettes et décors : Daniel Blander

Dessins ombres : Damien Gonzales

Composition et musique originale : Célyne Baudino

Régisseuse.se : en cours

Dramaturgie et mise en scène : Elsa Gire Péchayre

LA COMPAGNIE et l'équipe artistique du spectacle

La compagnie démarre professionnellement en Argentine dans la ville de Buenos Aires en 2014. Son premier spectacle est un spectacle de marionnettes, danse et théâtre pour adultes, autour de l'histoire d'une famille qui vit le deuil d'un enfant (« El camino del Erizo »). **Ce spectacle est nommé au prix national de marionnettistes Javier Villafaña, en Argentine, pour la meilleure chorégraphie et la meilleure musique originale. Il gagne le prix de meilleure mise en lumière.**

A l'été 2015, le noyau de la compagnie, Elsa Gire.P et Daniel Blander s'envolent vers la France, avec deux petites formes pour la rue. Ils sillonnent maintenant les routes de France et d'Europe.

Les spectacles de la compagnie sont, pour l'instant, sans texte, dans le but de partager leurs spectacles à travers le monde sans la « barrière » de la langue. Et surtout car le langage visuel fascine Elsa et Daniel. Raconter sans mots, avec très peu ou avec des mots décousus est un défi qu'ils aiment se donner. Ils aiment aussi transporter les spectateurs dans des espaces symboliques plus que des espaces concrets. Et proposer à ceux qui écoutent, regardent et goûtent leurs spectacles, d'être des spectateurs actifs.

DANIEL BLANDER

Jongleur autodidacte, il se forme continuellement à cet art, à travers ses rencontres et ses voyages depuis 2008.

Marionnettiste, il rencontre le monde de la marionnette en 2008, au Venezuela. **Il se forme ensuite à cet art comme interprète, constructeur, dramaturge, et metteur en scène pendant trois ans, à l'école nationale de marionnettistes**

d'Ariel Bufano, à Buenos Aires (Argentine). Là-bas il travaille de 2011 à 2014 avec différentes compagnies comme interprète, constructeur, technicien lumière. Depuis 2013 il explore le langage de la lumière comme outil dramaturgique. Depuis 2015 il se dédie complètement à la Cie Alas Negras, notamment pour la construction des marionnettes et des décors et pour jouer les spectacles de la compagnie. En 2014 et 2015 il donne des cours de jonglage et marionnettes dans le cadre d'un projet socio-culturel (« El circo que mira »), dans des cités de Buenos Aires, depuis il a animé plusieurs ateliers et stage de marionnettes en direction de différents publics.

ELSA GIRE PÉCHAYRE

Marionnettiste et metteuse en scène de spectacles de marionnettes, elle tombe amoureuse des arts plastique et du théâtre dès le lycée. **Elle se forme comme marionnettiste, constructeur, dramaturge et metteur en scène, pendant trois ans, à l'école nationale de marionnettistes d'Ariel Bufano**, à Buenos Aires en Argentine. En 2013 et 2014 elle écrit et met en scène son premier spectacle « El camino del Erizo », un spectacle de danse, théâtre et marionnettes. Ce spectacle a reçu le prix de meilleure mise en lumière, au Prix National Javier Villafane à Buenos Aires (AR) en 2014 et a été nommé pour meilleure chorégraphie et meilleure musique originale. Elsa travaille de 2011 à 2014 avec la compagnie La Simultanea comme marionnettiste, ainsi qu'avec la Cia La Pulga y el caracol, et elle participe à d'autres spectacles comme marionnettiste et constructeur de marionnettes. Elle se forme un an à l'art du mime, dans l'école d'Angel Elizondo. Elle explore la danse Buto depuis 2014, elle prend des cours avec Quio Binetti et Minako Seki. Depuis 2015 elle se dédie entièrement au développement de la compagnie Alas Negras. En 2014 elle donne des cours de marionnettes au lycée Français Jean Mermoz, à Buenos Aires, depuis elle a animé plusieurs ateliers et stage de marionnettes en direction de différents publics.

TAMAR ROJAS, plasticienne, comédienne, marionnettiste. Elle installe son atelier au sein du collectif Mix'Art Myrys à Toulouse en 2013. Partant le plus souvent de sculptures aux techniques et matériaux divers, les pièces de Tamar Rojas se déploient dans des configurations plurielles : installations, assemblages, mises en scène, scénographie, création marionnettique. « Aujourd'hui la principale

thématique de mon travail est la femme, représentante de la féminité, victime des canons de beauté et de la hiérarchie des genres. Il est difficile d'expliquer comment j'ai commencé à travailler sur ce thème. Une introspection s'est liée au processus – un regard porté sur mes étapes de vie en tant que femme dans cette société, dans un pays Européen. Et puis mes racines, ma terre, mon pays, qui m'ont bercée pendant tant d'années, où j'ai grandi sur un schéma matriarcal, cassé par une dictature, me bousculant au travers de plusieurs générations. Mon travail part d'une ré-organisation du réel, à partir du déplacement d'informations d'un contexte à l'autre, avec diverses logiques adoptées selon que les raisons sont sociales, culturelles ou émotionnelles. C'est avec la sculpture que je me sens en phase, mes pensées sont sculpture, je ne peux rien faire contre le temps, ni contre l'espace, c'est seulement avec l'espace et d'autres éléments que je peux mener mon discours. Pour moi, réveiller ce qui est endormi est le plus important, réfléchir et méditer à ce que nous avons, là, et que nous avons peut être oublié... »

CELYNE BAUDINO, Artiste musicienne multi-instrumentiste.

2019 à ce jour : Comme si de rien de Catherine Verlaguet - Cie Ema / Création 2021 - Lyon & Paris. Théâtre musical : Compositrice - Création sonore pour un polar musical, douze morceaux « Murder Ballads », travail et répétition avec les interprètes, création en cours.

2019 à ce jour : A nos corps défendus - Cie Corps de Passage/ Création Mars 2020 – Avignon. Théâtre musical : Musicienne & Compositrice - Création boucles sonores, percussions corporels et concert live looper, piano en duo avec la comédienne, création en cours.

2018 à ce jour : Carmen de la Cancion - Cie du i / Création Janvier 2019 - Théâtre musical – Avignon. Musicienne - Création arrangements musicaux pour le spectacle + concert live piano & guitare.

2018 : Pénélope de Thibault & Arthur Patain. Compositrice - Étude sonore & Création de deux chansons pour le court-métrage.

2016 à ce jour : Création de la Compagnie Les Chats Noirs / Théâtre & Musique – Avignon. Musicienne & Compositrice - La Fameuse Invasion de la Sicile par les Ours de Dino Buzzati - Jeune Public , Théâtre musical, Création sonore + concert looper live. Projets

pédagogiques scolaires autour du théâtre et de la musique - École de Mondragon (84). 2012 - 2016 : Heart of Wolves, (ex Jabberwocky) / Projet Pop-Folk – Montpellier Musicienne & Compositrice - 2 album EPs + 120 concerts jusqu'en juin 2016. (opening Christine & the Queens, Mina Tindle, Cascadeur, Rock in loft, Bourge, Mama Festival...) « Princesse des papillons noirs, une digne héritière de Cat Power .

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION

Périodes de création, aller/retour de l'atelier au plateau.

2019 :

18 au 27 Mars et 8 au 13 Avril, périodes de création à l'Usinotopie, Villemur-sur-Tarn (31)

17 au 23 Juin, Création plateau, St Pons de Thomières (34)

10 au 17 Juillet, création au Topic, Tolosa, Pays Basque

12 au 18 Août, création Fabrique Mimmont, Cannes (06)

9 au 14 Septembre, création, Chai de Capendu, (11)

21 au 31 Octobre, création, Scène 55, Mougins (06)

2020 :

6 au 15 Octobre, création, Espace Culturel les Abattoirs de Riom (63)

29 Octobre, présentation étape de travail au Festival Pendientes de un Hilo, Madrid, ES

15 au 20 Novembre, création, Théâtre Isle80, Avignon (84)

14 au 22 Décembre, création, Topic, Tolosa, Pays Basque (ES)

2021 :

15 au 28 Février, création ajustements, le Nave de la Tartana Teatro, Guadarrama (ES)

17 au 28 Mai, création sonore, Théâtre de l'Oulle, Avignon (84)

7 au 9 Juin, création, Mixart Myris, Toulouse (31), à confirmer

Partenaires confirmés : (Co-production, subventions, apport économique et matériel)

Le département de la Lozère (48)

Lieux de résidence et/ou diffusion :

La Fabrique de Mimmont (06)

Scène 55 (06)

Le Chai de Capendu (11)

Les abattoirs de Riom (63)

Soutiens confirmés : (apport matériel, accueil)

CYAM Centre Yvelionois des Arts de la Marionnettes (78)

Le Théâtre dans les Vignes (11)

Communauté de Communes des Avants-Monts (34)

L'UsinoTOPIE Fabrique des Arts de la marionnettes (31)

Topic, Tolosa, Pais Vasco (ES)

Théâtre Isle80 (84)

Présentation d'étapes de travail prévu :

28 Avril, Théâtre de l'Oulle, Avignon (84)

Dates de diffusion prévues :

Octobre 2021, Festival Pendientes de un Hilo, Madrid (ES)
(D'autres dates sont en cours de négociation en Espagne et en France)

Besoins techniques pour création :

Espace scénique : 6 x 7 m (Minimum 6 x 5)

Public frontal

Obscurité total pour l'ombre

Sol plat et lisse

Salle équipée son et lumières

**En recherche de lieux de résidences et partenaires pour
terminer le spectacle entre Avril et Octobre 2021
création lumière et affinage manipulation, rythme.**

**En recherche de lieux pour jouer le spectacle à partir de
Octobre 2021.**

Accueil / Culture et loisirs / Spectacles

Capendu. Agréable sortie de résidence



Construction scénique et marionnettes sont de Daniel Blander. Elle, elle vend des peignes dans la rue

Publié le 20/09/2019 à 05:03 , mis à jour à 09:23



Agréable sortie de résidence le 13 septembre dernier à l'espace culturel de Carcassonne Agglo, le Chai, En effet la Cie franco-argentine, Alas Negras a présenté «les déracinés», en cours de création. Mêlant, marionnettes, jeux d'ombres et de lumières, pratiquement sans texte et en musique, l'histoire parle de tous ces déracinés du monde entier qui, chassés de leurs univers, doivent vivre, malgré eux, dans des conditions ne leur correspondant pas. Si la création en est encore à ses débuts, c'est un grand moment de poésie et de questionnement que la troupe a proposé à ses spectateurs. Il reste encore plus d'un an de travail pour affiner le spectacle, mais la partie présentée, semble très aboutie. Ils ont vite fait de vous faire entrer dans leur univers intimiste, mêlant avec bonheur fougue argentine et sensibilité latine. Les marionnettes sont tout juste magnifiques et l'on oublie vite qu'il y a des humains pour les manipuler. Ce spectacle visuel de marionnettes est ciblé adolescents et adultes. D'ailleurs les spectateurs présents ne s'y sont pas trompés, qui lors des échanges avec Elsa Gire Péchayre, la créatrice, Daniel Blander et Tamar Rojas, les acteurs à la fin de la présentation, ont posé de nombreuses questions et fait part de leur ressenti.

Cie recherche résidences

Alas Negras est en recherche de lieux de résidences susceptibles de l'accueillir (ciealasnegras@gmail.com – tel : 06 31 60 58 86 – www.ciealasnegras.).



LaDepeche.fr

VOIR LES COMMENTAIRES

En Octobre 2020 la compagnie a présenté une étape de travail de « DéraciNés » à la « Plateforme de lancement du Festival Pendientes de un Hilo », organisé par la Tartana Teatro, à Madrid en Espagne. Le spectacle a été sélectionné pour travailler le spectacle dans les locaux de la Tartana Teatro en 2021 et jouer le spectacle au festival en Octobre 2021. Les membres du jury ont commenté notre travail : « **Un spectacle avec un grand travail scénographique qui nous parle de la relation entre l'identité et la nature.** »

Nous contacter :

(Association) Cie Alas Negras
Laumède
48230 Chanac
France

Tél. +33 (0)6 31 60 58 86

Responsable artistique : Elsa Gire Péchayre

Artistique : ciealasnegras@gmail.com

Administration : ad.alas.negras@gmail.com

Facebook : Les Ailes Noires

www.ciealasnegras.fr

SIRET : 81820213700027. Licence : 2-1091199. Ape : 9001Z