

Dossier d'ateliers
en relation avec le spectacle
“DéraciNés”
Cie Alas Negras
(Occitanie)

Sommaire :

| | |
|--|-----|
| Introduction et note d'intention | P 2 |
| Atelier de théâtre miniature dit “Lambe-lambe” | P 3 |
| Atelier de Kamishibai, drame de papier | P 4 |
| Atelier de théâtre d'objets | P 5 |
| Atelier d'ombres | P 6 |
| Atelier de marionnettes sur table | P 6 |
| Atelier de marionnettes autour du document “Laissez-nous faire” de Oren Ginzburg avec l'association Survival | P 7 |

Introduction et note d'intention :

Nous souhaitons proposer différents ateliers autour de notre création en cours "Déracinés". Ce spectacle part du besoin de parler du déracinement des peuples autochtones dans le monde et des conséquences qu'ont ces déracinements sur les populations concernées. Un vaste projet et une grande thématique qui nous tient énormément à cœur dont une première petite forme a été réalisée en Argentine en 2013. Nous avons ensuite repris ce travail d'écriture en 2018.

Elsa Gire Péchayre, auteure et metteuse en scène, a dû parcourir nombre d'ouvrages, douter et se questionner longuement, faire appel à des souvenirs de voyage et de vécu, avant de pouvoir s'approprier ce sujet.

Ainsi, nous souhaitons partager des ateliers autour de ce vaste sujet qui peut prendre de nombreux visages. C'est une thématique qui nous concerne tous car nous vivons sur une terre qui porte une histoire et qui porte aussi notre histoire, nous portons tous une terre plus qu'une autre dans notre être, et nous sommes tous sur la même terre.

Les peuples autochtones sont les gardiens de la terre, certaines de leurs coutumes peuvent nous réapprendre beaucoup sur comment vivre avec la terre, mais aussi comment vivre ensemble.

Aussi la marionnette dans sa globalité est un merveilleux outil pour s'exprimer, et aborder toutes sortes de sujets. Cette discipline qui lie le théâtre et les arts plastiques notamment, mais aussi la musique, parfois la danse et le cirque, nous permet de nous questionner sur beaucoup de choses et sur la matière elle-même. Chaque technique de marionnette invite à des recherches particulières. Le partage de cet art vers un public amateur enfant et/ou adulte est un des axes principal de développement de notre compagnie.

Pour chaque atelier 3h minimum sont nécessaires, dans l'idéal deux rencontres de 3h minimum. Si l'atelier ne peut se faire qu'en une seule rencontre, nous pouvons adapter les propositions.

Pour tous ces ateliers, nous avons besoin d'un espace de jeu dégagé et d'un espace de construction plastique avec des tables et des chaises (ces 2 espaces peuvent se situer au même endroit) . Si nous pouvons être informé à l'avance de l'espace dans lequel se déroulera l'atelier, c'est idéal.

La majorité des ateliers peuvent s'adresser à des enfants (à partir de 6 ans), des ados et/ ou des adultes. Ils peuvent aussi se dérouler dans un contexte inter-générationnel.

Nous explorerons, essentiellement, la fabrication et l'animation de marionnettes conçues par les participants avec des éléments recyclés (papier, cartons, tissus...) donc à la portée de tous.

Les intervenants sont *Daniel Blander*, *Tamar Rojas* et *Elsa Gire Péchayre*, qui ont tous trois une expérience de plusieurs années dans la transmission artistique.

Atelier de théâtre miniature pour un spectateur

Boîte mystérieuse ou “lambe-lambe”

« *Ma terre, mon abri. La terre qui m’abrite.* »

Atelier tout public

“La poésie du petit”

En résumé, cette technique originaire du Brésil est inspirée et dérivée des lanternes magiques, des photographes de rue, du théâtre de papier, des peep show.

Pour en savoir plus vous pouvez trouver sur notre site internet (<https://www.ciealasnegras.fr/2018/03/13/atelier-lambe-lambe-au-festival-du-jaur/>) le mémoire de notre ami Pedro Cobra, marionnettiste Brésilien qui a écrit au sujet de cette technique.

Cette technique propose de s’interroger :

- Sur notre relation à l’intimité
- Sur les rapports entre l’intérieur et l’extérieur
- Sur l’endroit d’où l’on vient (territoire, objet, son, odeur...)
- En quel élément de ce territoire on pourrait/voudrait se transformer ? (un arbre, cet arbre là précisément, ce rocher où j’aime aller, l’herbe du pré d’à côté parce que j’aime son odeur, la maison en pierre abandonnée, le chemin qui va , la grotte...)

Jeu avec différents matériaux dans l’espace autour du refuge, de la terre, de l’endroit d’où l’on vient.

- Je raconte l’histoire que je me suis imaginée en jouant.
- Je construis ma boîte en fonction du lieu choisi.
- Je construis l’intérieur de ma boîte (c’est un lieu où je me sens bien, où je peux me réfugier)
- Je construis un personnage qui me représente en miniature (je peux me fabriquer tel que je suis, ou tel que je m’imagine, ou comme un animal, ou comme ...)
- Conception de ma scénette de 5 min maximum.
- Répétition.

Kamishibai, “Drame” de papier

« Histoire du territoire d’où je viens ou de celui où je vis »

Atelier tout public

Nous souhaitons proposer aux personnes de faire une collecte d’histoires (minimum une, maximum trois) autour de leur territoire. Cette histoire ou ces histoires, c’est un aîné (une personne plus âgée) ou plusieurs qui leur l’a raconté. Ce peut-être une histoire vraie comme imaginaire en relation avec l’espace dans lequel ils vivent.

Par exemple :

- Un rêve qui se déroule dans ce territoire
- Une anecdote, un souvenir
- Un article de presse
- Un conte, une légende
- Une histoire sur un animal ou une plante vivant sur ce territoire.

Déroulement de l’atelier

- Raconter son histoire ou ses histoires collectées
- “Découper” et analyser son histoire (les personnages, le ou les lieux, la ou les actions...)
- Construire son kamishibai dans une boîte en carton
- Fabriquer les planches (illustrations de son kamishibai) avec des dessins ou des collages.
- Raconter son histoire avec son kamishibai à l’intervenant
- Le répéter tout seul
- Le partager avec les autres si on en a envie.

Théâtre d'objets et/ou de matières et texte

« *L'histoire des objets du territoire où je vis* »

Atelier adolescents à partir de 15 ans et/ou adultes

Chaque objet a son histoire, sa relation avec nous, les objets portent en eux des souvenirs, des odeurs, des sons. Chaque matière, texture a une façon de se mouvoir dans l'espace, une température, ...

Nous proposons d'**explorer l'histoire d'un objet et/ou d'une matière qui représente le territoire d'où l'on vient, ou celui où l'on vit.**

- Je présente mon objet et raconte son histoire comme je veux, comme ça vient.
Pourquoi est-ce-que je l'ai choisi pour représenter mon territoire ? Qu'est-ce-qu'il représente pour moi ?
- J'observe mon objet (poids, odeur, goût, texture...)
- Je prends la "forme" de mon objet, et je me déplace comme lui, j'émet des sons, j'explore mon objet à travers mon corps.
- Comment se déplace mon objet ?
- Jeu en improvisation autour de ce à quoi sert mon objet dans la vie quotidienne et ce que représente mon objet pour moi par rapport à mon territoire.
- Jeu autour d'un texte en relation avec mon objet et mon territoire (article de presse, définition dans le dictionnaire, texte personnel, poème, extrait de texte littéraire...).
- Le texte et mon objet.

Atelier de théâtre d'ombres :

« Les ombres du territoire d'où je viens ou celui où je vis. »

Atelier tout public

L'atelier peut varier selon l'âge des participants

Les ombres de mon village, de ma maison, de la nature qui m'entoure.

Les ombres des arbres. Quels arbres y-a-t-il autour de moi ? Si j'étais un de ces arbres, quel arbre serais-je ?

Nous proposons là de reprendre une des lignes de l'histoire de notre spectacle en cours de création où l'espace d'où viennent les personnages est représenté par l'ombre d'un arbre spécifique à cet espace.

Découvrir le théâtre d'ombre et quelques unes de ses infinies possibilités :

- l'ombre projetée derrière un écran avec des silhouettes,
- l'ombre projetée devant l'écran avec une maquette,
- la poésie des ombres,
- le mot "ombre" en soit.
- comment lier un jeu d'ombres avec le jeu d'un personnage en scène comme un acteur ou une marionnette ?
- construction de silhouettes et de maquettes et projection d'ombres sur un écran et dans l'espace.

Atelier de marionnettes sur table :

« Les personnages de l'espace qui m'entoure »

Atelier tout public

Construction d'une marionnette à manipuler sur table avec des éléments recyclés, notamment papiers, journaux, cartons et tissus.

Après avoir compris la technique de construction et modelage de papier journal, **créer un personnage en relation avec l'endroit où je vis ou celui où j'ai vécu** : un animal, un végétal, un personnage d'une histoire que j'ai entendue, d'une histoire que je me suis inventée, un personnage de mon enfance, quelqu'un de ma famille, de mon école, de mon, village...

- Raconter aux autres pourquoi on a choisit ce personnage.
- Construction de la marionnette.
- Découverte des bases de l'animation d'une marionnette
- Construction d'un élément simple en relation avec cette histoire et cet espace où l'on grandit ou celui où on a grandit.

- Improvisation d'une petite scène de cette histoire.

Atelier de marionnettes autour du document **“Laissez-nous faire” de Oren Ginzburg** **avec l'association Survival**

« Préserver la nature et les êtres qui y vivent, ma version d'une histoire similaire à celle-ci. »

Atelier tout public

Pour la réalisation de cet atelier, plusieurs rencontres sont nécessaires et il peut-être intéressant que le groupe ait déjà fait un des autres ateliers.

Déroulement

- Prendre connaissance du document pré-cité, le lire ensemble, le comprendre, en parler, l'analyser, se questionner.
- Échanger, débattre sur le thème et autour des idées et réactions de chacun (en petit groupe, ou tous ensemble, selon l'âge et le nombre de participants)
- En partant du document pré-cité, imaginer une histoire qui se déroulerait sur le territoire où l'on vit, avec des personnages, des animaux, et/ou des végétaux. (Ce peut-être une histoire réelle qui ressemble à celle-ci et dont j'ai entendu parler, ou même que j'ai vécue ou bien une histoire que j'invente).
- Mise en scène d'une partie de mon histoire avec une ou plusieurs techniques proposées par les intervenants de la compagnie.
- Découverte de la technique que l'on va explorer
- Construction des éléments et personnages avec des matériaux recyclés.
- Représentation de la scène choisie, seul et devant les autres.

Les intervenants amènent le document sous forme de petit livret qui sera laissé à la structure accueillant l'atelier. Ce document est disponible sur internet sur le site de l'organisme Survival :

<https://www.survivalinternational.nl/laisseznousfaire>