

Projet de création d'une exposition
autour de la thématique et du spectacle

« DéraciNés »

Cie Alas Negras



Contact :

Elsa Gire Péchayre, Responsable artistique

ciealasnegras@gmail.com

www.ciealasnegras.fr

+33 (0)6 31 60 58 86

Note d'intention des porteurs du projet :

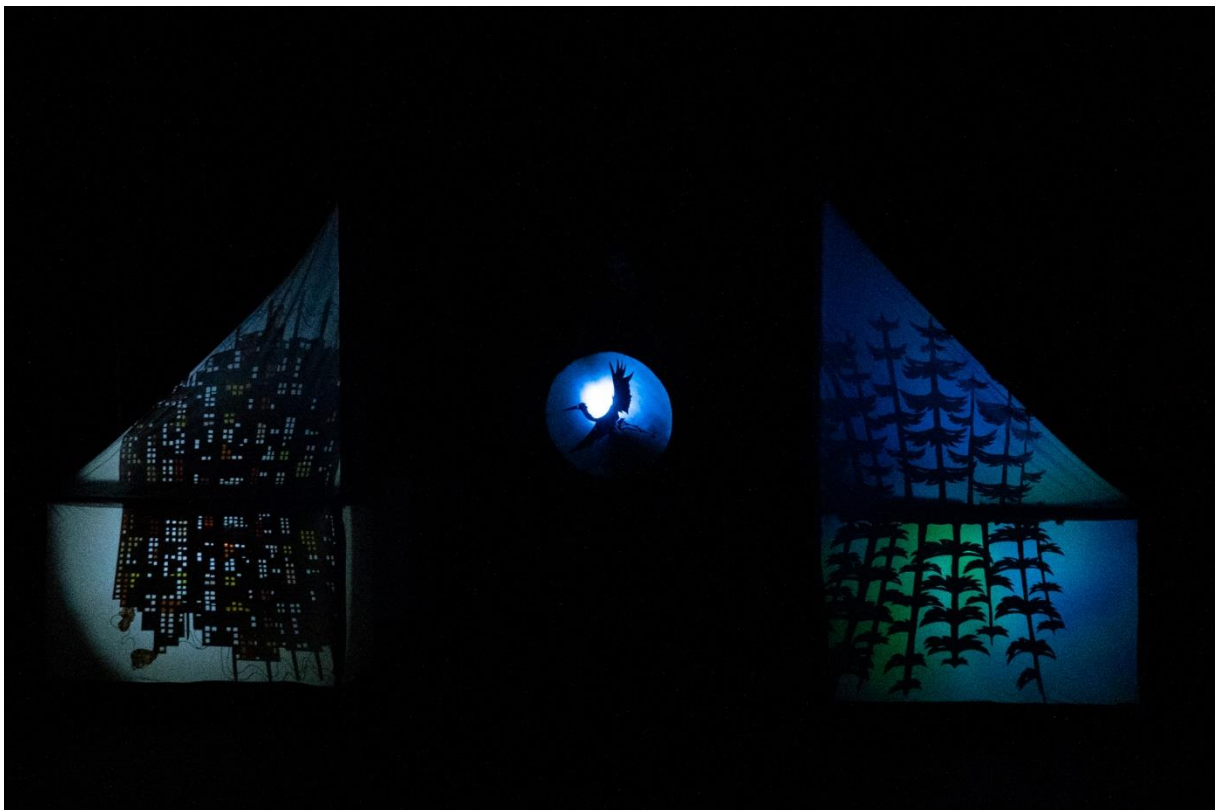
Depuis 2019 nous travaillons sur la création du spectacle « DéraciNés ». Aujourd'hui le spectacle est terminé et nous avons encore des choses à dire sur les conséquences des déracinements des peuples autochtones dans le monde.

Au cours du processus de création nous avons laissé de côté de nombreuses pistes de travail : des matières, des images, des textes, des sons que nous souhaiterions continuer d'explorer, assembler et exploiter.

Au travers l'installation de sculptures, d'assemblage de différents matériaux, de silhouettes ou de maquettes avec un dispositif de lumières, nous allons créer une exposition adaptable à plusieurs lieux. Cette exposition pourra se faire dans le hall des salles où nous jouerons le spectacle « DéraciNés » ou indépendamment du spectacle.

Chaque pièce sera accompagnée d'un court texte pour documenter et sensibiliser le public à la thématique du déracinement des peuples autochtones.

En effet l'objectif de cette création, tout comme le spectacle, est de mettre en lumière les peuples autochtones du monde, certaines de leurs particularités et surtout les difficultés qu'ils traversent afin de sensibiliser les spectateurs à ce sujet par une poésie visuelle et suggestive. Cette exposition sera en résonance avec le spectacle et son esthétique mais ouvrira d'autre champ plastique.



Les porteurs de projets :

Nous avons tous les trois une pratique de la construction, fabrication, création d'objets d'art avec chacun des matériaux de prédilection.

Tamar Rojas a en plus plusieurs années d'expérience comme plasticienne.

Tamar Rojas : Marionnettiste, constructrice de marionnettes et artiste plasticienne.

« Dans mes œuvres précédentes, j'ai détourné différentes techniques de sculpture traditionnelle pour explorer la fragilité de la matière, telle que la douceur des veines du bois ou la sensibilité de la pierre. Cette recherche m'a amenée à découvrir les multiples textures que les matériaux tels que le plâtre ou la céramique peuvent apporter. Je considère que tout ce que je prétends faire passer dans mes travaux, ne se trouve pas simplement dans l'esthétique technique. Je propose au spectateur, de manière sensible, fragile et poétique, une immersion dans un univers métaphorique, bousculant ses repères et animant ses sens, le préparant ainsi à entrer au contact de l'écho de sa propre histoire. »

Daniel Blander : Marionnettiste, constructeur de décors et de marionnettes.

« Au cours de la création du spectacle, plusieurs images et thèmes ont été mis de côté pour faire place à des nouveaux. L'un d'eux était la déforestation des grandes forêts d'Amazonie et d'Afrique pour l'exploitation des pierres précieuses. Déracinés est un spectacle où la lumière et l'ombre jouent un rôle très important dans la dramaturgie. Ils nous emmènent directement dans les émotions des personnages. Je souhaite construire plusieurs dispositifs d'éclairage avec des racines et des fragments de verre pour créer un environnement où l'exploitation de ces forêts peut se refléter, et les conséquences qu'elle produit sur les peuples autochtones. »

Elsa Gire Péchayre : Marionnettiste, metteuse en scène et dramaturge des spectacles de la Cie Alas Negras. Constructrice de masques et marionnettes.

« Depuis plusieurs années j'explore principalement la fabrication d'objet à base de papier, que ce soit de pâtes de papiers, ou des collages. Je fabrique des marionnettes pour la scène, surtout des têtes et des masques en commençant par un modelage en terre et un moulage en plâtre. J'ai maintenant envie d'explorer l'assemblage de ces matériaux en sculptures de grande dimension et en suspension. Pour le spectacle « DéraciNés » j'ai exploré plusieurs matières pour créer des cheveux, des matières synthétiques et naturelles comme les poils de lama.

Je souhaite créer des sculptures en assemblant du bois et des cheveux ou des parties de corps pour continuer l'exploration et l'expression des liens très forts qu'ont certaines populations avec les arbres de leurs terres. »



Calendrier prévisionnel de la création de l'exposition :

- Janvier/Février : Production et réunion en visio-conférence pour aborder la logistique du projet.
- Avril/Mai : Une à deux résidence.s de 7 à 10 jours pour la création de maquettes des pièces. : en recherche de lieux.
- Mai/Juin/Juillet/Août : Une à trois résidences en ateliers pour la réalisation des pièces : en recherche d'un atelier équipé et spacieux.
- Septembre/Octobre : Une à deux résidences, si besoin, suivi d'une première exposition : en recherche de lieux.

Nous profiterons, si les lieux accueillants sont équipés pour, des résidences de création de l'exposition pour répéter le spectacle et partager une sortie de résidence afin de diffuser le spectacle auprès des professionnels.

Nous avons aussi à cœur de partager des ateliers de marionnettes et d'arts plastiques autour de la thématique du spectacle « DéraciNés ».

Contact :

Elsa Gire Péchayre, Responsable artistique

Cie Alas Negras
Laumède
48 230 Chanac
France

ciealasnegras@gmail.com

06 31 60 58 86

SIRET : 818 202 137 000 27 APE : 9001Z Licence : 2-1091199 détenue par Marie Lerouxel, en qualité de présidente.