



DANS LES RÊVES
CIE ALAS NEGRAS

SECRET : 3182021370002 / APE : 90017 LICENCE : 2-1091199

“DANS LES RÊVES”
Spectacle VISUEL de MARIONNETTES, MASQUE ET JONGLAGE
Solo INTIMISTE de RUE

Création 2022

Tout Public, recommandé à partir de 6 ans en famille, scolaire 7 ans
Jauge 80 (+selon disposition du public et gradinage)



ciealasnegras@gmail.com

+33 (0)6 31 60 58 86

www.ciealasnegras.fr

De et par :

Dramaturgie, construction décors et marionnettes, jeu :
Daniel Blander

Mise en scène : Elsa Gire Péchayre
Regard extérieur : Davel Puente Hocés

Résumé :

« Dans mes rêves, il sonne toujours trois heures.

Il n'y a pas de couleurs, tout est en Noir et Blanc.

Mon atelier est très petit, mais on peut tous rentrer, si vous le souhaitez.

Depuis l'enfance je rêve de ce jongleur mi-homme, mi-étoile filante.

Il jongle avec les planètes et les aiguilles du temps. Le temps dont il se moque et qu'il arrête.

Venez découvrir les étranges créatures qui occupent mes nuits. »

Un artiste nous invite dans son atelier où tout est en noir et blanc.

Un de ses cadres prend possession de son corps et réveille toutes les œuvres.

Une bataille intérieure se joue entre le peintre et ses créatures, elles nous entraînent dans un univers loufoque et fantastique.

Qui aura le dernier mot ?

Un spectacle inspiré de certaines gravures de l'artiste Odilon Redon.

Redon s'est consacré presque toute sa vie au noir et blanc, avant sa mort il ne peint plus qu'en couleur.



Note d'intention :

« Ce projet naît à la suite d'une exposition que j'ai visité à Paris et d'un livre qui s'intitule *Fantastique, l'estampe visionnaire de Goya à Redon* grâce auxquels je découvre une partie de l'œuvre d'Odilon Redon. Je suis alors fasciné par les créatures de ses gravures en noir en blanc. J'étais déjà passionné par *Le sommeil de la raison engendre des monstres* de Goya. L'univers fantastique que dégage les créatures de Redon me semble une parfaite inspiration pour créer des marionnettes.

A ce moment je ressens le besoin de créer un spectacle de rue, léger, adaptable à différents lieux. Une création visuelle que je pourrais jouer à travers le monde. J'ai aussi envie d'allier dans ce spectacle la marionnette, le masque et le jonglage, disciplines que je pratique depuis plusieurs années. J'ai commencé les arts scéniques dans la rue et j'ai besoin d'y retourner souvent pour être proche du public avec ou sans cadre.

Je crée d'abord plusieurs personnages inspirés de deux séries de Redon : « Dans le rêve » et « A Edgar Poe ». Je fabrique un charriot sur lequel je les installerais comme une installation plastique qui pourrait déambuler.

Le personnage de l'artiste et du peintre s'impose à moi, je ne représente pas directement Redon sinon son obsession pour le noir et blanc. Je me documente sur son histoire et son parcours et j'apprends qu'à la fin de sa vie, il ne peindra plus qu'en couleur. J'ai envie de raconter son obsession et ce moment de bascule à la couleur. Je m'invente alors comment et où sera-t-il allé pour puiser ce désir de couleurs.

A quoi a-t-il été confronté pour changer drastiquement de direction ?

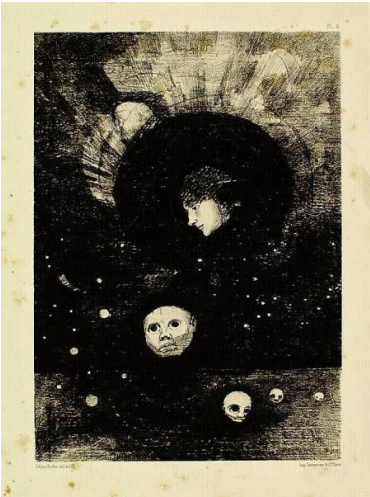
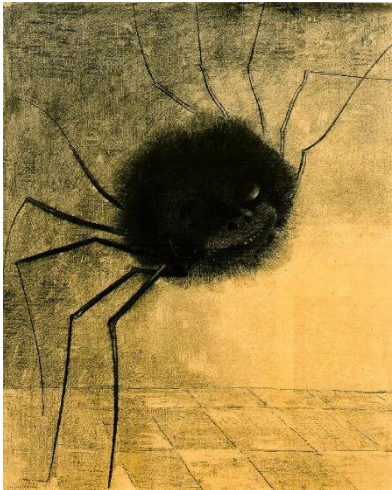
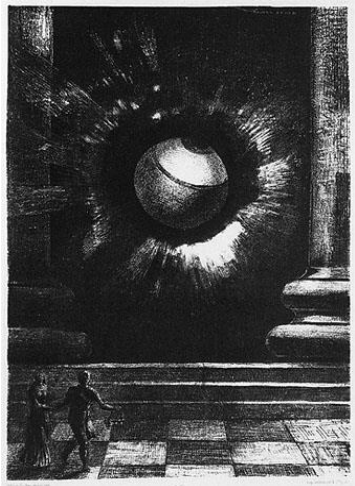
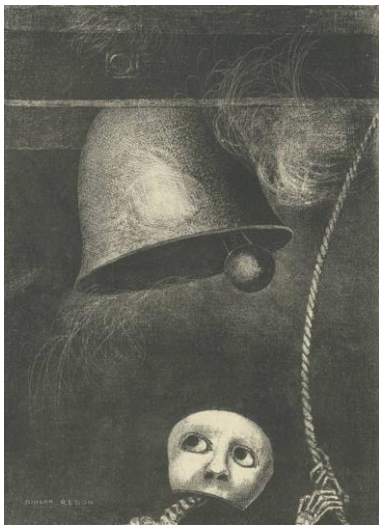
J'ai envie de partager cette sensation qu'une création et une façon de créer peut nous obséder et nous emmener dans des univers totalement fous, desquels il est parfois difficile de sortir ou de se dissocier.

Pour cette création j'ai fabriqué des massues en bois pour représenter les pinceaux de l'artiste avec lesquels un personnage loufoque, drôle et envahissant, jongle. Je souhaitais que le jonglage s'inscrive dans la logique dramaturgique du spectacle.

En 2022 je fais appel à Davel Punte Hoces comme regard extérieur pour travailler principalement les personnages du peintre et le personnage du masque qui donne vie aux créatures, le tout sur un ton burlesque. »

Daniel Blander

Les œuvres de Redon qui ont inspirés les personnages et la trame de ce spectacle :



Techniques utilisées :

Marionnettes de manipulation directe, marionnettes sur table, masque, jonglage.

Mentions obligatoires :

Cie Alas Negras

www.ciealasnegras.fr

De et par : Daniel Blander

Mise en scène : Elsa Gire Péchayre

Regard extérieur : Davel Puente Hoces

Durée du spectacle : 40 min

Temps de montage : 30 min

Temps de démontage : 20 min

Espace scénique : 4 x 4 m



La compagnie :

Elle naît en 2014 en Argentine et en 2016 en France.

Elle crée principalement des spectacles visuels de théâtre et marionnettes.

En 2014 elle crée “El camino del Erizo” spectacle de danse, théâtre et marionnettes pour adultes qui se joue au théâtre “El Camarin de las Musas” à Buenos Aires. Ce spectacle remporte le prix de meilleure mise en lumière des prix national de marionnettistes d’Ariel Villafane, en Argentine.

Depuis la compagnie a créé plusieurs petites formes : “Lost Love” et “Amour en Cage” pour la rue.

Ainsi que le spectacle « DéraciNés » pour les salles.

Les spectacles de la compagnie ont un langage visuel, créant un dialogue entre images et musiques, souvent parsemés de symboles. Ils traitent des problématiques humaines et sensibles, nous offrant souvent une immersion dans les émotions, les sensations et les réflexions de ses personnages.

Daniel Blander :

Jongleur et marionnettiste. Il s'est formé au jonglage, de façon autodidacte, à travers ses voyages en Amérique Latine. Il a étudié l'art de la marionnette de 2011 à 2013 à l'école nationale de marionnettistes d'Ariel Bufano, du théâtre San Martin, à Buenos Aires en Argentine. De 2011 à 2015 il a travaillé comme interprète-marionnettiste, constructeur de marionnettes, et technicien lumière dans différentes compagnies, toujours à Buenos Aires. Il a étudié la comedia del'arte avec Jorge Costa à Buenos Aires. Depuis 2013 il explore le langage de la lumière comme outil dramaturgique. En 2014 il crée la compagnie Alas Negras avec Elsa Gire Péchayre.

Cie Alas Negras

Occitanie

www.ciealasnegras.fr

ciealasnegras@gmail.com

0033 (0)6 31 60 58 86